

fundación que sea un

e c 

Informe de Gestión 2025

INDICE:

INTRODUCCIÓN: Página 3.

CRONOGRAMA GENERAL ANUAL 2025: Página 4.

CRONOGRAMA GENERAL PROYECTOS: Página 4.

PRESUPUESTO ANUAL 2025: Página 5.

PROYECTO SILENCIO+: Página 6.

PROYECTO LA PUERTA DE LAS OPORTUNIDADES: Página 29.

INTRODUCCIÓN:

Proyectos desarrollados:

Eco 4 / Silencio+

La fundación gestionó y produjo su cuarta exposición, en esta ocasión se invitó al Arquitecto Mauricio Gaviria y a la Creativa Marta Maya, ambos desarrollaron el diseño de la exposición que tuvo lugar desde el 11 de Septiembre hasta el 16 de septiembre en las instalaciones de Coservicios/Lombolombo y posteriormente se trasladó al acceso del edificio FIC 48 en Ciudad del Río, donde permanecerá expuesta por tiempo indefinido.

La inauguración de la exposición conto con la participación de la Corporación Cantoalegre y el Músico Luis Fernando Franco.

Entre-Ecos / La Puerta de las Oportunidades.

La Fundación desarrollo el proyecto "La Puerta de las Oportunidades" por encargo de la Fundación Argos / División Creamos Valor Social. El proyecto se compuso por las siguientes actividades:

- Exposición Inmersiva que recuenta el trabajo de Creamos Valor Social en distintos barrios del Valle de Aburrá.
- Presentación del emblema "La Puerta de las Oportunidades", este elemento simbólico será instalado en los distintos lugares donde la fundación hace presencia como elemento conmemorativo de los trabajos comunitarios liderados por Creamos Valor Social.
- Conversatorio "Sueña, Cuida, Crea". Para este conversatorio se contó con la presencia de: María Camila Villegas (Directora Fundación Grupo Argos), Cielo Holguín (Directora Fundación Oasis Urbano, Carlos Betancur (Fundador OPUS Arquitectura y Paisaje), Ana Elvira Vélez (Directora Laboratorio Hábitat de COMFAMA), Rodrigo Quintero (Director programa Hogares Saludables Grupo Argos), Secretaría de Participación Ciudadana Alcaldía de Medellín, Carlos Mario Atehortúa (Corporación Artística Comuna 3, Manrique) y Mauricio Arias (Moderador).
- Instalación del emblema "La Puerta de las Oportunidades" en el parque-teatro al aire libre Talita Cumi, barrio Manrique.

FUNDACIÓN QUE SEA UN ECO - VISIÓN 2025

Cronograma General 2025

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
ECO 4-SILENCIO + ENTRE ECOS: FUNDACIÓN ARGOS ECO 5-HABITAR ENTRE ESPACIOS												

PROYECTOS 2025 FUNDACIÓN QUE SEA UN ECO

Cronograma General.

2025	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
ECO 4 - SILENCIO + 0. Gestión de aliados y recursos 1. Diseño de la intervención 2. Prototipado 3. Conceptualización Agenda de Saberes 4. Producción 5. Exposición 6. Cierre		0. GESTION DE ALIADOS Y RECURSOS	1. DISEÑO	2. PROTOTIPADO			3. CONCEPTUALIZACIÓN AGENDA DE SABERES	4. PRODUCCION	5. EXPOSICIÓN	6. CIERRE		
2025	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
ENTRE ECOS FUNDACIÓN ARGOS 0. Gestión de aliados y recursos 1. Diseño de la intervención 2. Prototipado 3. Conceptualización Agenda de Saberes 4. Producción 5. Exposición 6. Cierre		0. GESTION DE ALIADOS Y RECURSOS	1. DISEÑO	2. PROTOTIPADO			4. AGENDA DE SABERES	4. PRODUCCION	5. EXPOSICIÓN	6. CIERRE		
2025	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
ECO 5 - HABITAR ENTRE ESPACIOS 0. Gestión de aliados y recursos 1. Diseño de la intervención 2. Prototipado 3. Conceptualización Agenda de Saberes 4. Producción 5. Exposición 6. Cierre												0-INICIO

FUNDACIÓN QUE SEA UN ECO PRESUPUESTO 2025

ECO 4 SILENCIO +

ACTIVIDAD	OBJETIVO	VALOR	
Preliminares Diseño	Diseño de la intervención "Silencio +". Incluye la elaboración de planos, maquetas y toda la información necesaria para la correcta ejecución de la intervención.	\$ 3.000.000	
Preliminares Agenda de Saberes	Caracterización y selección de los profesionales invitados a desarrollar mediaciones.	\$ 3.000.000	
Producción	Construcción de la intervención "Silencio +". Incluye todos los materiales necesarios y contratación de mano de obra calificada.	\$ -	Donación
Logística	Coordinación de todas las actividades y eventos de mediación en torno a la intervención. Incluye la contratación de personal de apoyo, transporte y la compra de insumos y materiales para el desarrollo de la intervención.	\$ 10.000.000	
Agenda de Saberes	Coordinación y desarrollo de mediaciones para la activación de la intervención "Silencio +", incluye la contratación de los profesionales, elaboración de material de apoyo y difusión de las actividades.	\$ 5.000.000	
Registro	Realización del registro fotográfico profesional.	\$ 2.000.000	
Documental	Realización de un video documental de aproximadamente 5 mins.	\$ 10.000.000	
Cierre del proyecto	Desmontar y clasificar todo el material para su disposición final.	\$ 5.000.000	
TOTAL ECO 4 - SILENCIO +		\$ 38.000.000	

ENTRE ECOS FUNDACIÓN ARGOS

ACTIVIDAD	OBJETIVO	VALOR	
Preliminares Diseño	Diseño de la intervención "Entre ecos". Incluye la elaboración de planos, maquetas y toda la información necesaria para la correcta ejecución de la intervención.	\$ 3.000.000	
Preliminares Agenda de Saberes	Caracterización y selección de los profesionales invitados a desarrollar mediaciones.	\$ -	Donación
Producción	Construcción de la intervención "Entre Ecos". Incluye todos los materiales necesarios y contratación de mano de obra calificada.	\$ 25.000.000	
Logística	Coordinación de todas las actividades y eventos de mediación en torno a la intervención. Incluye la contratación de personal de apoyo, transporte y la compra de insumos y materiales para el desarrollo de la intervención.	\$ -	Donación
Agenda de Saberes	Coordinación y desarrollo de mediaciones para la activación de la intervención "Silencio +", incluye la contratación de los profesionales, elaboración de material de apoyo y difusión de las actividades.	\$ -	Donación
Registro	Realización del registro fotográfico profesional.	\$ 2.000.000	
Documental	Realización de un video documental de aproximadamente 5 mins.	\$ 10.000.000	
Cierre del proyecto	Desmontar y clasificar todo el material para su disposición final.	\$ -	Donación
TOTAL ENTRE ECOS		\$ 40.000.000	

ECO 5 - HABITAR ENTRE ESPACIOS

ACTIVIDAD	OBJETIVO	VALOR	
Preliminares Diseño	Diseño de la intervención "Habitar entre espacios". Incluye la elaboración de planos, maquetas y toda la información necesaria para la correcta ejecución de la intervención.	\$ -	Donación
TOTAL ECO 5 - HABITAR ENTRE ESPACIOS		\$ -	

TOTAL PARA EL AÑO 2025

\$ 78.000.000

eco 4
SILENCIO +

fundación que sea un

e c 

Septiembre 2025

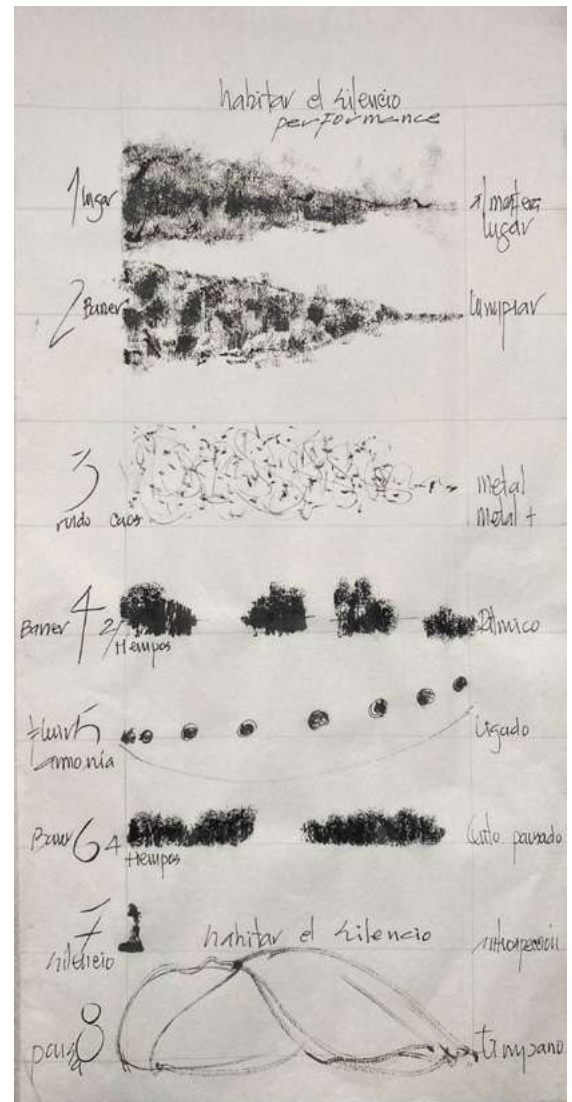
HABITAR EL SILENCIO (Manifiesto):

El silencio y el sonido habitan los espacios que recorremos, aunque pocas veces somos conscientes de su presencia y del impacto que tienen en nuestras vidas. Nos envuelven, nos tocan, nos transforman: el sonido puede sanar o herir, calmar o inquietar, alegrar o entristecer, reunir o dispersar. Reconocerlos es aprender a percibir el mundo más allá de lo visible, a abrir la puerta hacia un universo sensorial más justo y equilibrado.

Esta instalación es una invitación a la ecología sonora: a afinar la escucha, a volvernos exploradores atentos de los paisajes sonoros que habitamos. ¿Cómo suena el bosque? ¿Cómo suena la ciudad? ¿Cómo suena el espacio que habito? Cada sonido que acogemos o emitimos compone el tejido invisible de nuestra vida en común. Es un llamado a elegirlos porque somos, al mismo tiempo, intérpretes y compositores de este gran concierto cotidiano, en un momento como este de caos sonoro agotador.

El silencio, lejos de ser ausencia de sonido, es origen: una pausa fértil donde la escucha despierta y se transforma. Habitarlo es reiniciar la audición, limpiar la mirada del oído, concedernos un respiro necesario.

Este es un llamado urgente y esperanzador:
cultivar una cultura sonora compartida, donde
escuchar sea también cuidar.



AUTORES DEL PROYECTO:



Música, Diseñadora Industrial y Gráfica **Marta Maya**

Actualmente: CANTOALEGRE. Estructuración de Proyectos. Diseño de escenografías, utilería - vestuario, Material pedagógico y dirección creativa de Eventos masivos .

Actualmente: Alcaldía de Medellín , MEDELLIN VIVE LA MÚSICA. Asesora de investigación y cultura del lugar para la defin-

ición de espacios y dotación de casas de música.

2011. Colombia Humanitaria. Bancolombia- Secretos para Contar Lectura de contexto y propuesta para Activación económica . La Mojana, Mompox.

2006. Directora de equipo de diseño y conceptualización general proyecto para el diseño de amoblamiento público de Medellín, Mi ciudad mi casa.

2002. Museo interactivo EUREMA EPM Directora equipo de diseño, supervisión de fabricación e instalación de máquinas y espacio.

1994. Paseo por el Río. Diseño de experiencias para el Instituto Mi Río.

1993-1994. Director Proyecto, Conceptualización, Proyecto de Amoblamiento y Señalización para Zonas Públicas y Exteriores Urbanas del Metro de Medellín.



Arq. Mg. **Mauricio Gaviria Restrepo**

Músico: fundador de Ars Antiqua, desde 1998.

2011. Magíster en Arquitectura de la Universidad Nacional, Tesis laureada: "El espacio de la música. Consolidación de la sala de conciertos en el siglo XX".

1989-2021. Profesor Universidad Nacional, Facultad de Arquitectura, en pregrado y posgrado en el área de Proyectos Arquitectónicos

2009. Medalla al Mérito Universitario en la Universidad Nacional.

Distinción "Docencia Excepcional", desde 1997 hasta 2002 consecutivamente, otorgada por el Consejo Superior Universitario

Templo de las cenizas y crematorios, Campos de Paz, Medellín (con Héctor Mejía y Felipe Uribe):

2000. Ganador, XVII Bienal Colombiana de Arquitectura.

2001. Ganador, Marble Architectural Awards Internazionale Marmi e Machine. Carrara, Italia.

Restaurante Mezeler, Medellín (con Juan Manuel Peláez): 2006. XV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito .

Publicaciones (coautor):

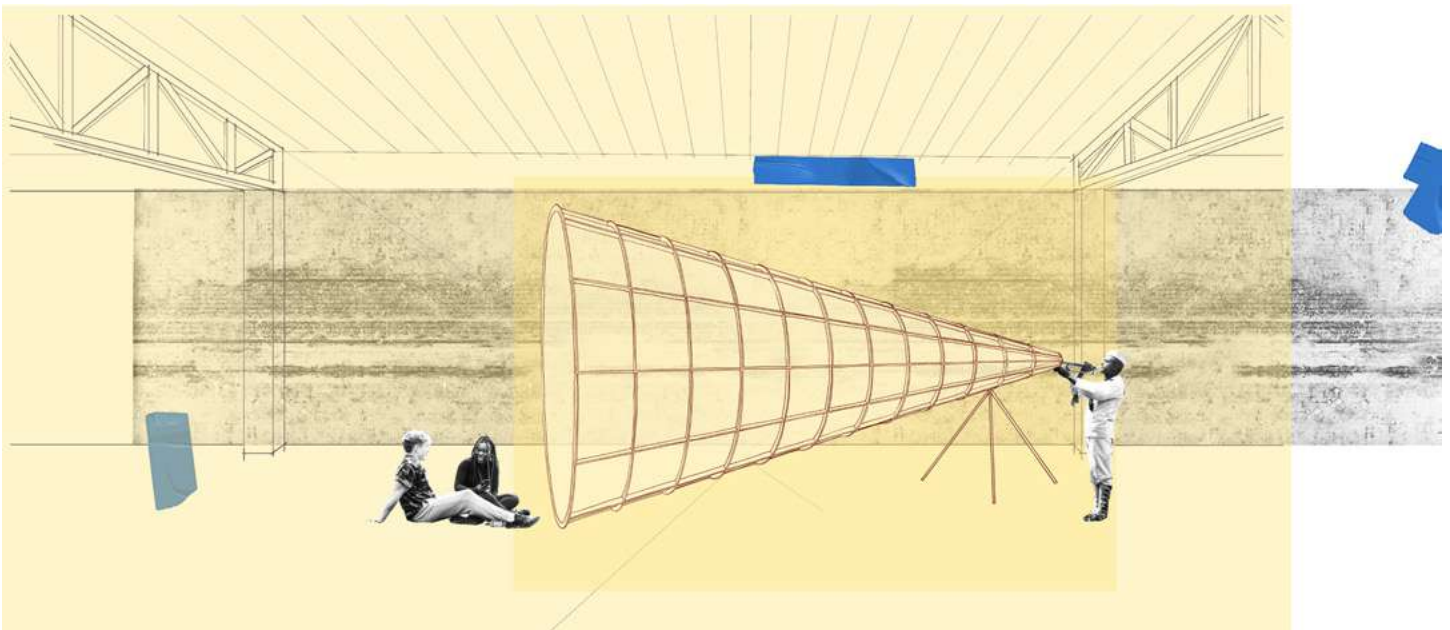
Arquitectura Moderna en Medellín 1947-1970.

DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL:

“SILENCIO+, A que suena Medellín” explora el espacio y la arquitectura como expresión cultural, capaz de conmover y regular las relaciones hápticas y afectivas que establecemos con el territorio que habitamos, específicamente el sentido auditivo con el fin de establecer criterios para la consolidación de una “Cultura Auditiva”. Para ello se trabajará con el arquitecto y músico Mauricio Gaviria y la creativa Marta Maya en el diseño de una intervención en el espacio de carácter efímero e itinerante que tendrá lugar en Barrio Colombia, un epicentro artístico que articula dos nodos culturales de Medellín, El Perpetuo Socorro y Ciudad del Río, y en una segunda etapa en el antiguo Colegio Palermo, actual sede de instituciones e iniciativas culturales que mantienen vivo este histórico espacio de la ciudad.

La intervención se complementa con una serie de “encuentros improbables” enfocados en el dialogo transdisciplinar para el intercambio de conocimiento e ideas, estimulando procesos de “polinización cruzada” donde diversas expresiones culturales se entrecruzan para cocrear experiencias que intensifiquen la relación entre las personas y el territorio que habitan.

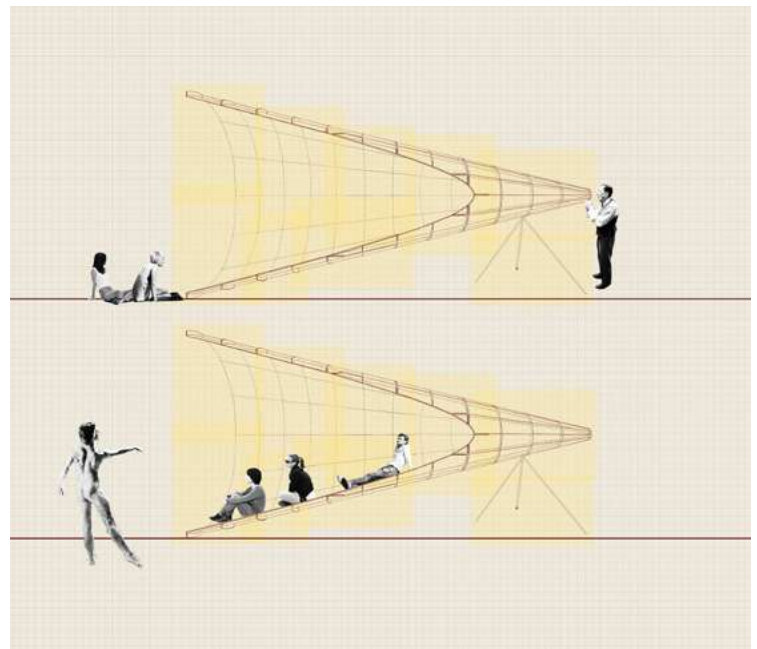
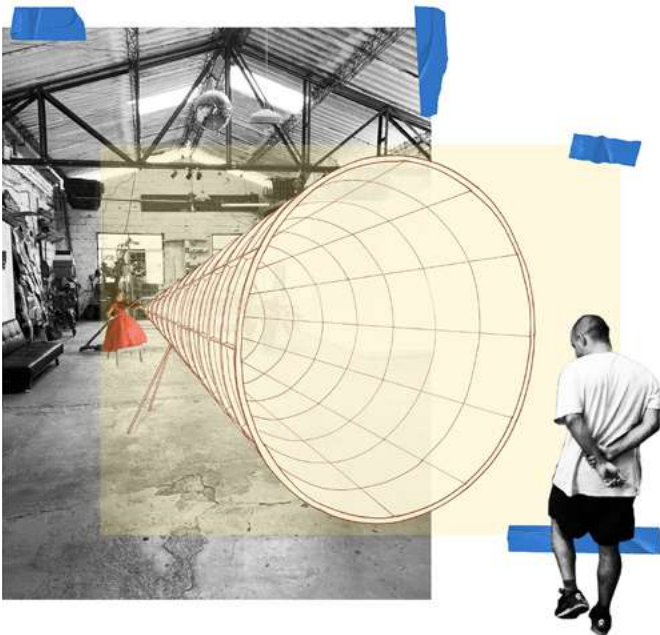
Este elemento que ocupa incómodamente el espacio expositivo por sus proporciones exageradas puede ser habitado parcialmente y nos invita a relacionarnos de manera lúdica con él, acentuando los sonidos y los ruidos propios del lugar, enfatizando así la necesidad de establecer diálogos y reflexiones más profundas sobre el impacto del ruido y el silencio en nuestras vidas.



OBJETIVOS:

SILENCIO+ nos plantea una reflexión urgente al cuestionar la forma en que como sociedad nos relacionamos con el ruido, afectando el equilibrio emocional de quienes nos rodean y el ecosistema que da soporte a nuestra vida. Con la intervención "SILENCIO+, A que suena Medellín" se espera aportar pistas para la construcción colectiva de una "Cultura Auditiva" y desencadenar procesos que ayuden a la concientización sobre las consecuencias en la vida cotidiana de la contaminación por ruido y sobre como todos podemos aportar a la reducción de esta condición para el mejoramiento del territorio que habitamos.

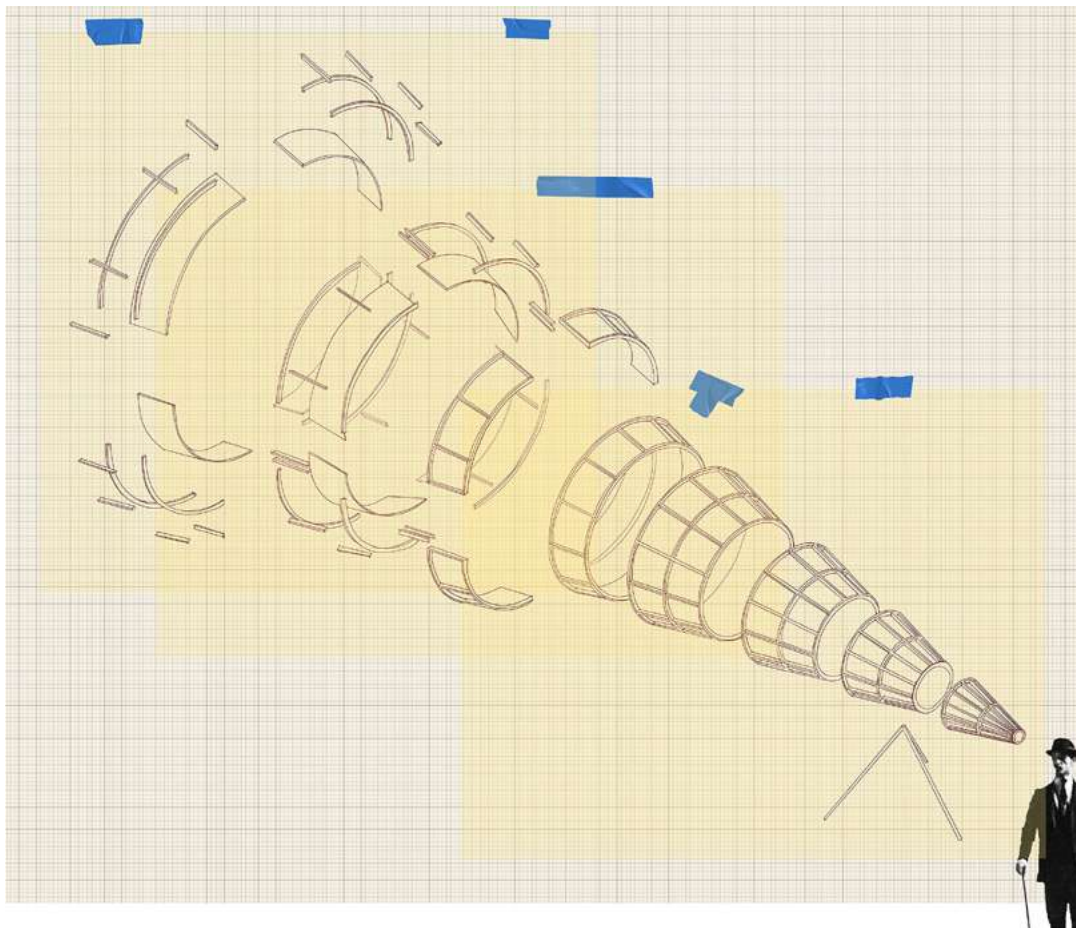
Por otra parte, la intervención se alinea con las intervenciones anteriormente desarrolladas y ayudará a consolidar reflexiones en torno al espacio y la arquitectura como parte del tejido cultural y se espera que de inicio al ciclo de intervenciones "Medellín Sensorial", donde se continuará explorando las relaciones hápticas que establecemos con el territorio que habitamos y las personas con quienes lo compartimos a través del espacio y la arquitectura.



DESCRIPCIÓN TÉCNICA Y FORMAL:

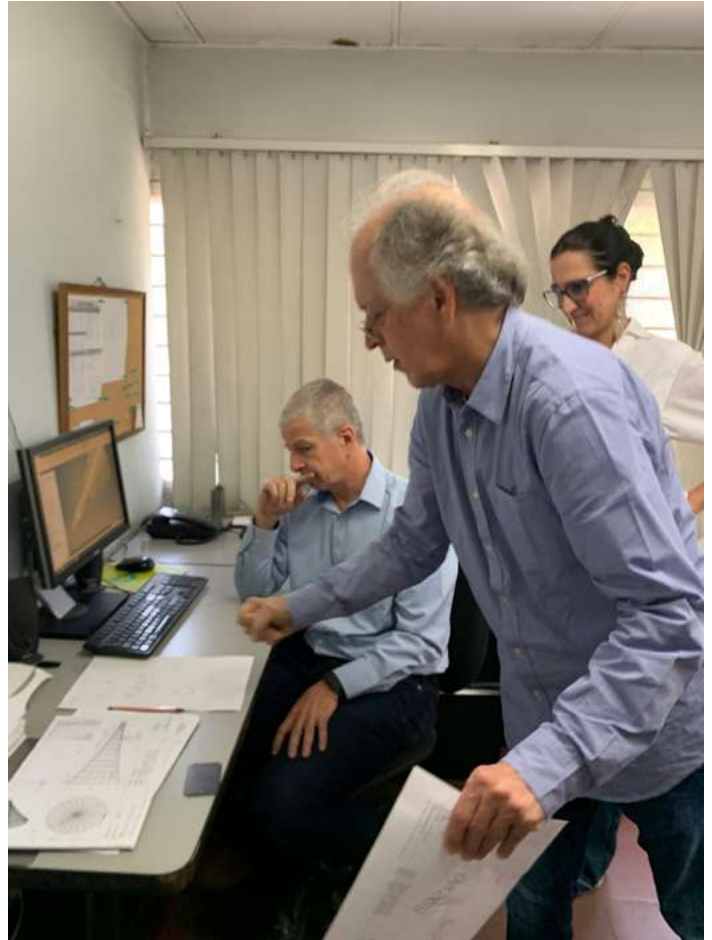
El artefacto denominado "Instrumento 1", centro de la intervención en el espacio, consiste en un megáfono de 7 metros de largo y diámetro de 0,15 metros en la boca menor y 3 metros en la boca mayor. Se construye en un soporte o esqueleto de platinas metálicas en lámina HR a la vista y se recubre interiormente en lámina metálica CR. Dado su carácter itinerante el elemento es se puede descomponer en 12 troncos cónicos, que a su vez se dividen en 4 o 2 cascos dependiendo de su tamaño, para facilitar el transporte y montaje en otros lugares de la ciudad y el departamento.

Estructuralmente el elemento es autosoportante, lo cual permitirá que sea fácilmente instalado en los posibles lugares de exposición y esta recubierto con una laca "clear" para proteger el material de los agentes climáticos y que permitirá que pueda ser instalado en lugares como parques o plazas.

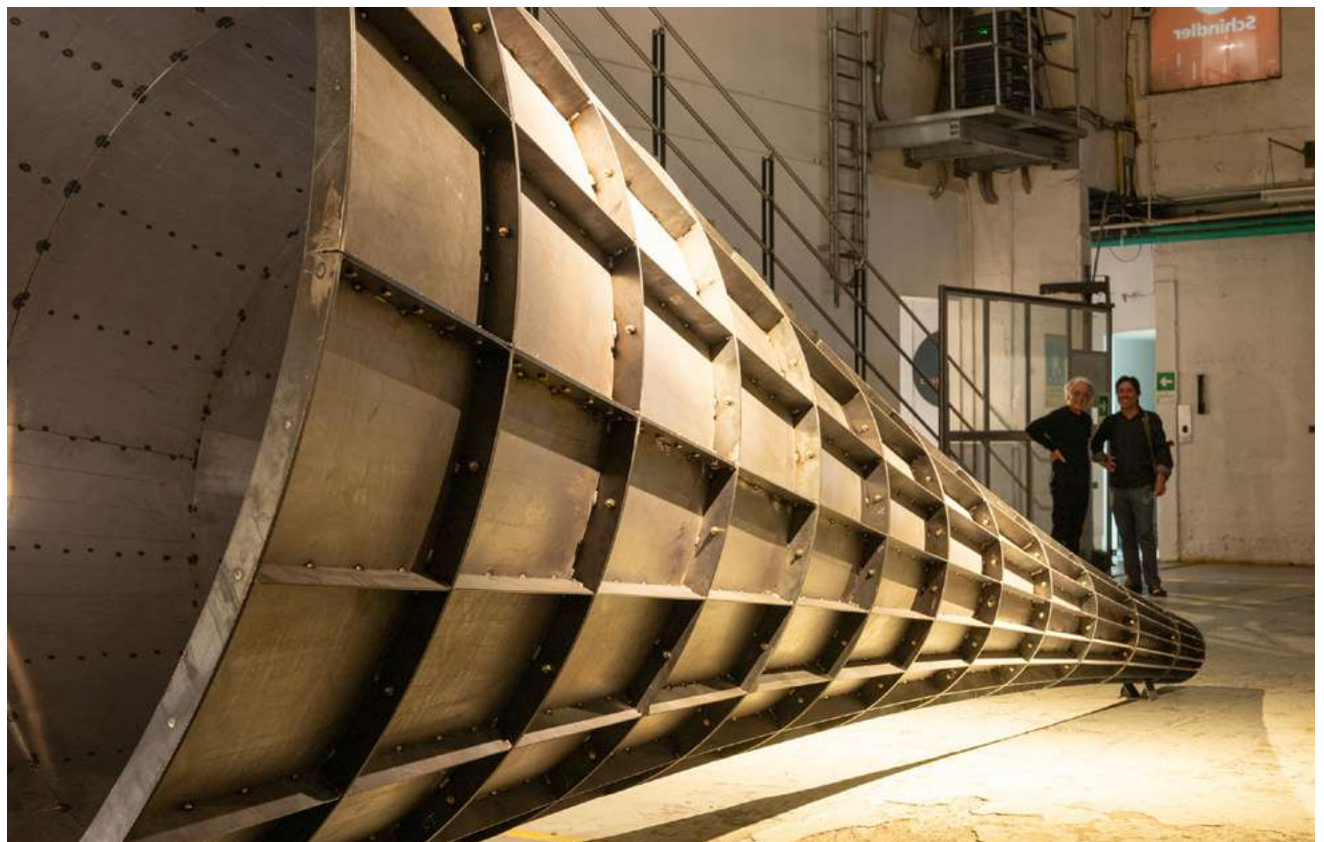
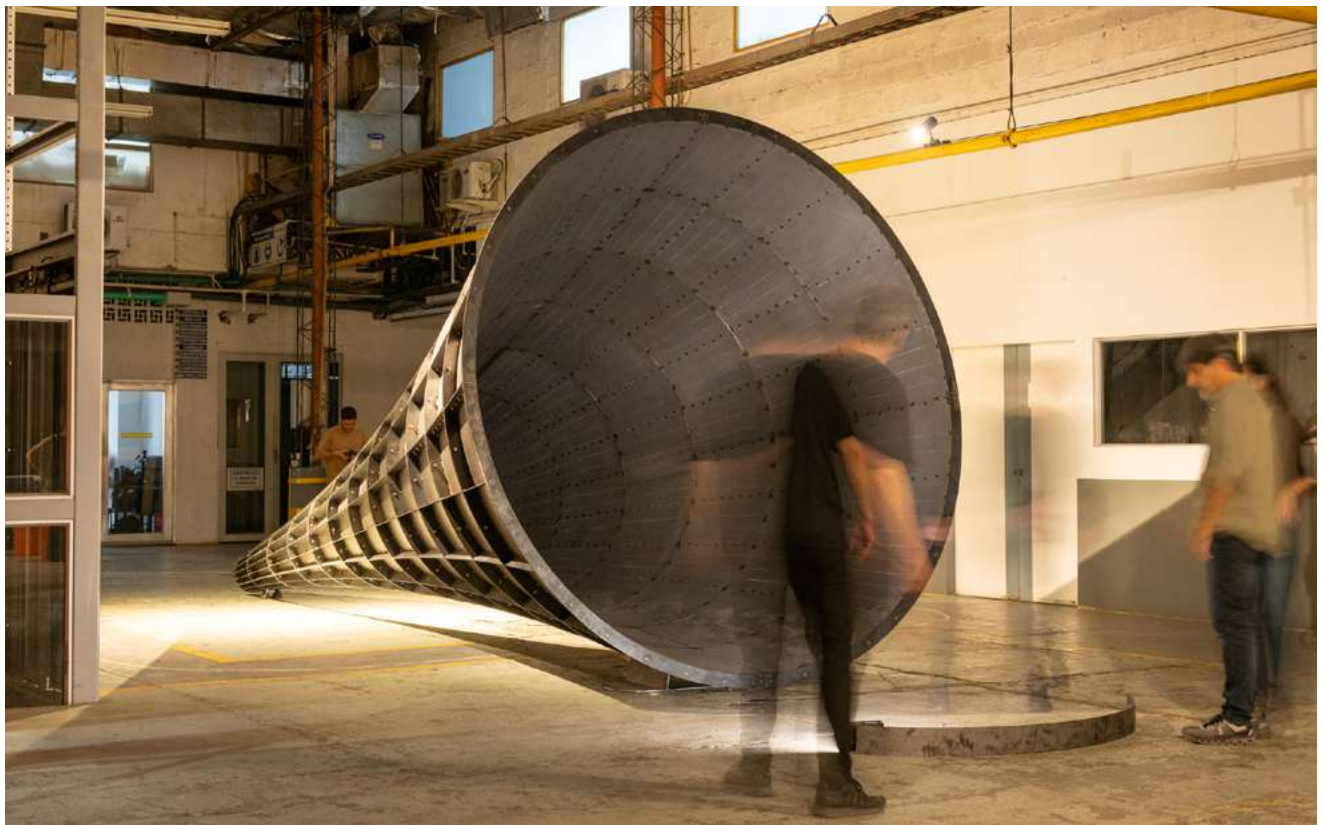


DESARROLLO TÉCNICO:

Proceso de coordinación y desarrollo técnico y constructivo con el equipo de diseño de LomboLombo y los autores del proyecto.



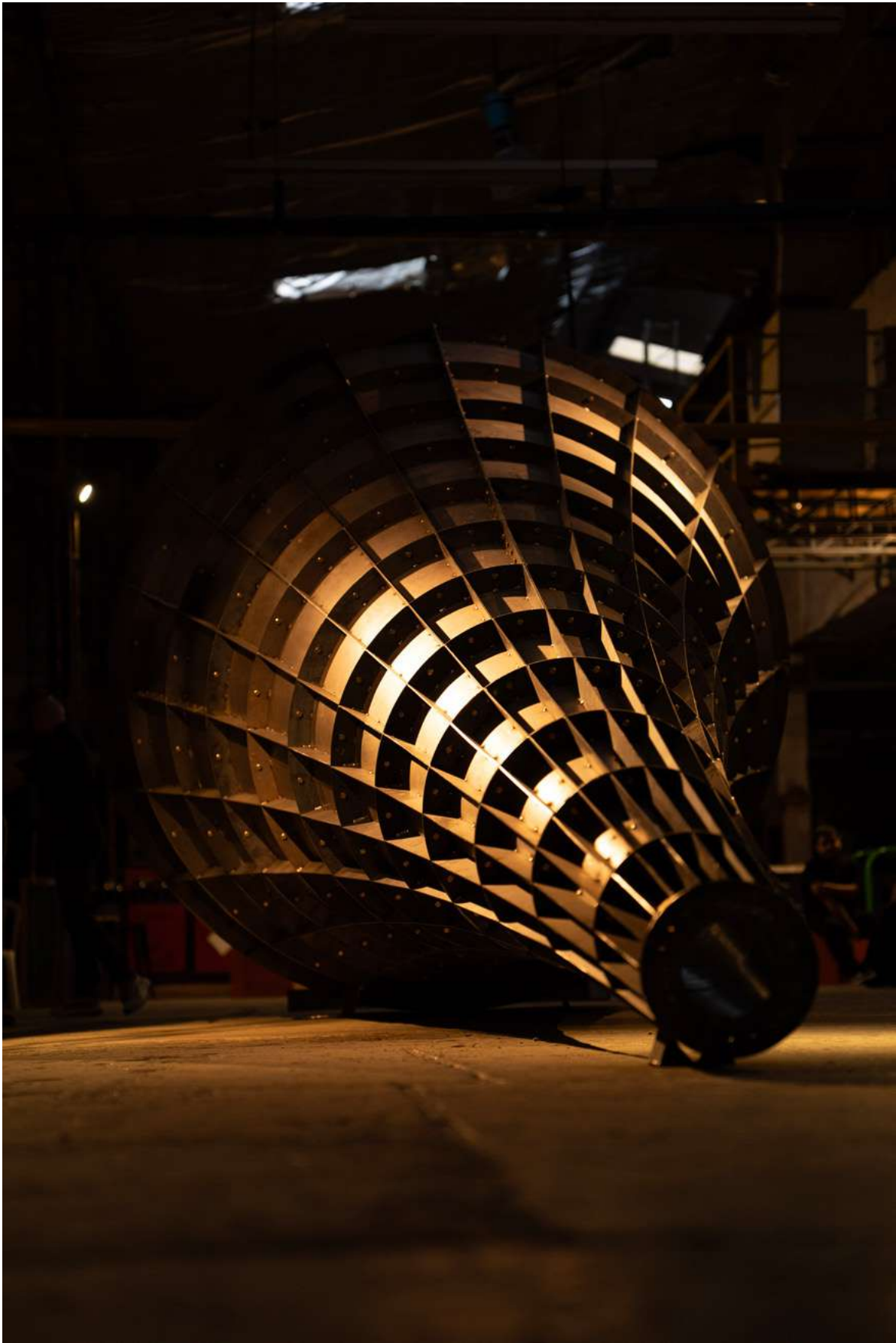
INAUGURACIÓN:



CONFERENCIA:







INTERVENCION PABLO MUÑOZ (Patria Investments):



INTERVENCION SEBASTIÁN MEJÍA (Fundación Que Sea un ECO):



CONCIERTO JUAN FERNANDO FRANCO:



PERFORMANCE HABITAR EL SILENCIO, CANTOALEGRE:

El performance RUÍDO, SONIDO, SILENCIO nace en 2025 como la primera acción performativa creada para Patria, concebida desde una dirección artística que busca expandir la percepción sensorial del público y cuestionar la relación cotidiana que tenemos con nuestro entorno sonoro. Este performance se desarrolla desde la convicción de que el sonido –en todas sus formas– moldea nuestra experiencia del mundo, aun cuando pocas veces nos detenemos a escucharlo.

El proyecto toma como punto de partida la idea de que el silencio y el sonido habitan los espacios que transitamos, influyendo en nuestras emociones, comportamientos y vínculos.

Desde esta premisa, el performance propone una invitación a la ecología sonora: afinar la escucha, “*observar*” los paisajes acústicos y sonoros que habitamos y asumir nuestro papel como participantes activos en este concierto colectivo.

En un contexto marcado por un caos sonoro agotador, la instalación plantea una pausa consciente. El silencio se presenta no como ausencia, sino como origen: un espacio fértil donde la escucha se reinicia y se transforma. Un lugar para restablecer el equilibrio, para permitir que la atención vuelva a enraizarse.

Este informe recoge el proceso de conceptualización, dirección artística, producción y ejecución de la primera versión del performance, documentando la experiencia sensorial que dio vida a esta obra.



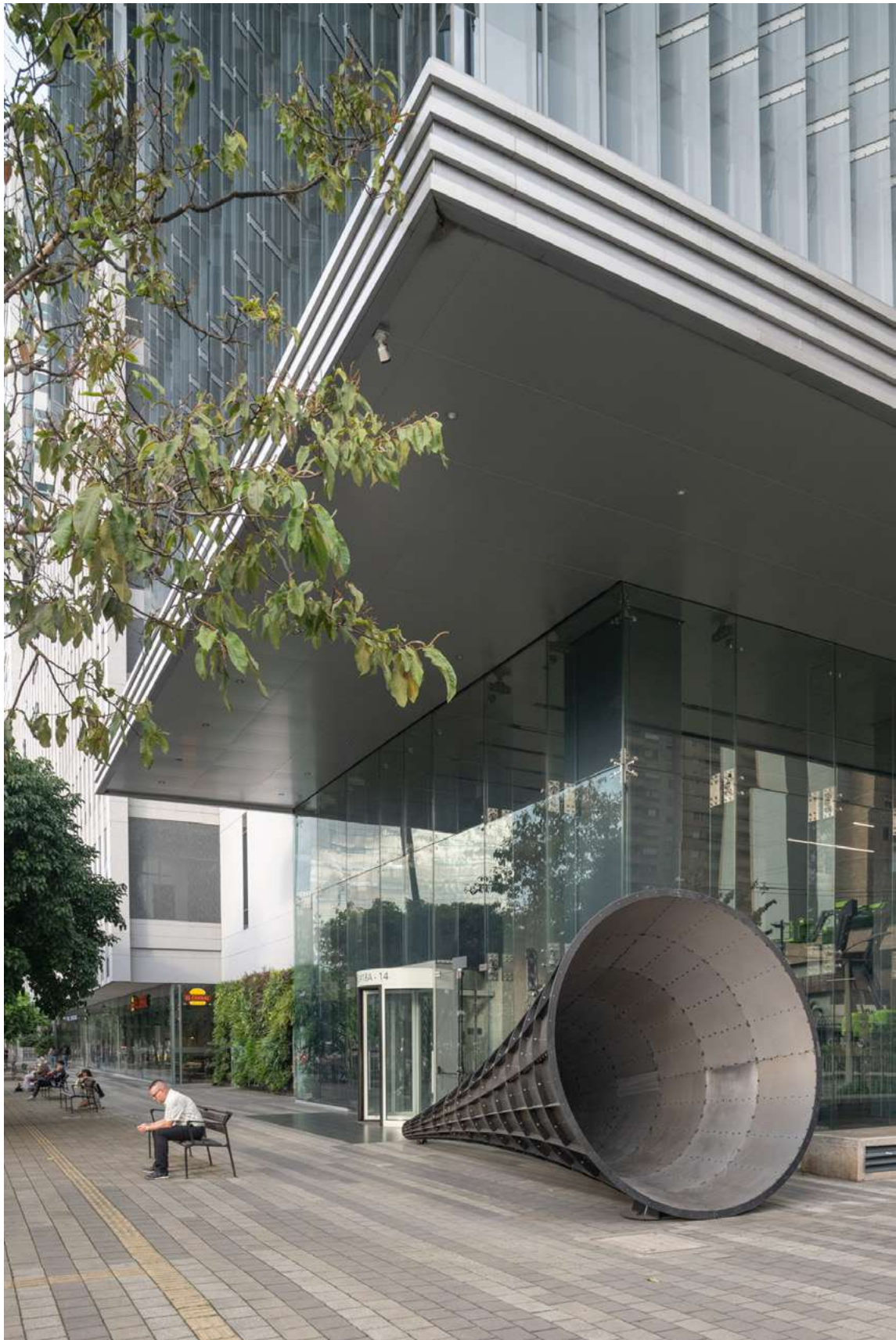
INTERVENCIÓN "MALE" CORREA:



INSTALACIÓN DE INSTRUMENTO 1 EN EL EDIFICIO FIC48:







CONCIERTO A LA CIUDAD, JUAN FERNANDO FRANCO:



CONCIERTO A LA CIUDAD, FERNANDO DIAZ:



EXPOSICIÓN EN EDIFICIO FIC48



S I L E N C I O +

[Click! Video Documental del Proyecto.](#)

Mauricio Gaviria-Marta Maya

Gestor del proyecto: Fundación Que sea un Eco
Dirección artística y producción *performances*: Corporación
Cantoalegre
Performances: colectivo de artistas invitados
Obras compuestas para el proyecto

Medellín 2025

@queseauneco

entre-eco
LA PUERTA DE LAS OPORTUNIDADES

fundación que sea un

e c 

Noviembre 2025

LA PUERTA DE LAS OPORTUNIDADES

El proyecto La Puerta de las Oportunidades fue desarrollado para la Fundación Grupo Argos-Creamos Valor Social. El proyecto comprendió el desarrollo de 4 componentes.

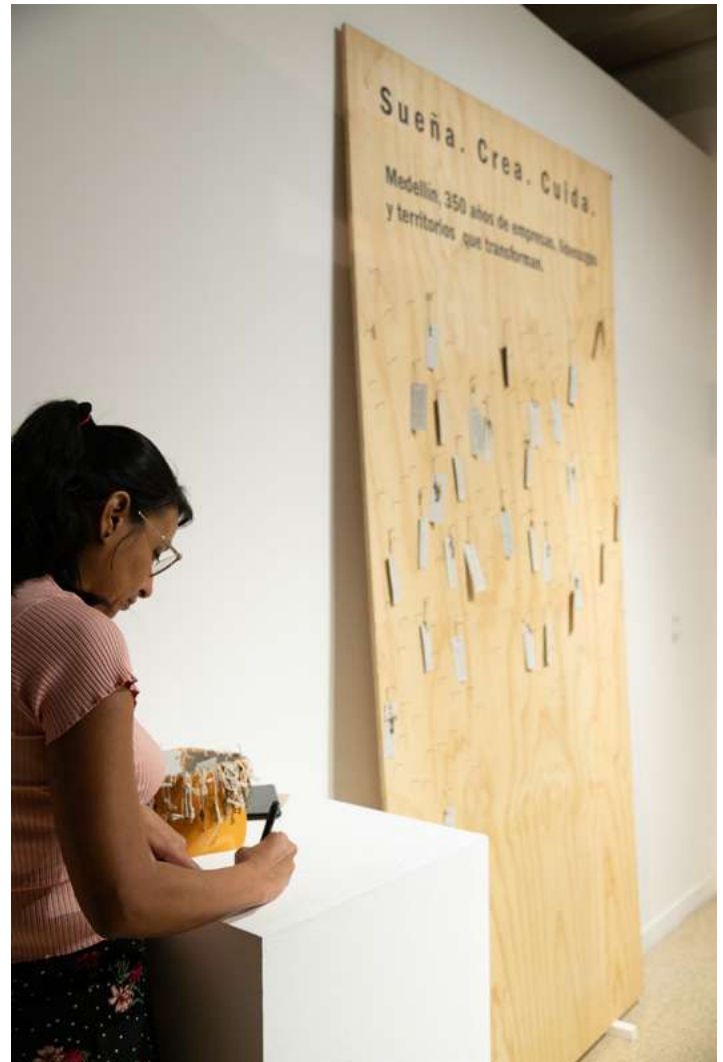
1. Experiencia inmersiva que conmemora el trabajo de la fundación Creamos Valor Social en distintos barrios del Valle de Aburrá.
2. Presentación del emblema "la Puerta de las Oportunidades".
3. Conversatorios "Sueña, Cuida, Crea.
4. Instalación del primer emblema en barrio Manrique.

1. Exposición Inmersiva.

La exposición tuvo lugar en la Galería el Coleccionista en Barrio Colombia. Se compuso con una serie de telas semi-traslucidas con impresiones de gran formato de fotografías del trabajo comunitario liderado por la fundación en distintos barrios del Valle de Aburrá. Los visitantes experimentaron una lectura doble del espacio, por una parte, podía ver el trabajo documentado en las impresiones, pero dada la transparencia de las telas también ver los visitantes a través de ellas, generando una imagen multitemporal que recordaba a los visitantes que todos somos una misma comunidad y que solo a través del trabajo colectivo es que podemos seguir creciendo como cultura.





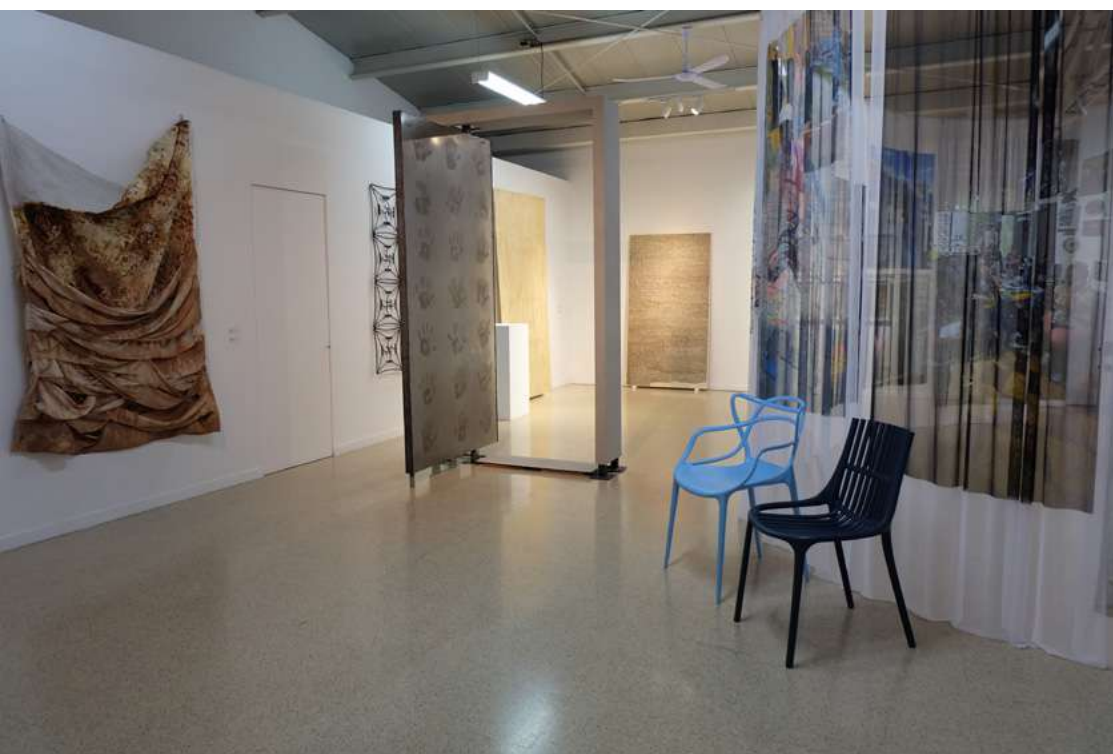




2. Presentación del emblema, "La Puerta de las Oportunidades"

La Puerta de las Oportunidades es un elemento escultórico que será ubicado en los distintos barrios donde la Fundación Grupo Argos-Creamos Valor Social desarrolla procesos de mejoramiento urbano a través del trabajo colaborativo y participativo con los habitantes del lugar.

La puerta se compone de dos elementos principales, un pórtico en concreto y un ala metálica con las huellas de las manos de los participantes en el proyecto grabadas con laser. La puerta marca un umbral que al ser atravesado nos recuerda los procesos desarrollados para la construcción del proyecto particular y nos invita a reflexionar sobre como a partir del dialogo y la cooperación podemos mejorar nuestro entorno.





3. Conversatorio "Sueña. Cuida. Crea."



Sueña. Crea. Cuida.

Medellín, 350 años de empresas, liderazgos y territorios que sueñan, crean y cuidan.

Un homenaje a la inteligencia colectiva de las comunidades que participan en el diseño de su propia infraestructura como vehículo para transformar el futuro de Medellín.

Te invitamos a participar en un encuentro especial para reflexionar, conversar y reconocer el valor de la colaboración como motor de transformación de nuestra ciudad.

Tres conversaciones:

SOÑAR:

Maria Camila Villegas: Directora Fundación Grupo Argos, Cielo Holguín: Directora Fundación Oasis Urbano, Moravia y Carlos Andrés Betancur: OPUS Arquitectura y paisaje.

CREAR:

Ana Elvira Vélez: Laboratorio Hábitat, COMFAMA y Rodrigo Quintero: Hogares Saludables.

CUIDAR:

Secretaría de Participación Ciudadana, Alcaldía de Medellín
y Carlos Mario Atehortúa: Corporación Artística Comuna 3, Manrique

Esta será una experiencia museográfica en la que al cierre, presentaremos la obra **Puerta de los Sueños** una pieza simbólica que será instalada en distintos territorios con los que hemos trabajado, como recordatorio de que las grandes transformaciones inician cuando alguien decide abrir una puerta.

20 noviembre 2025, de 6:00pm a 9:00pm

Galería EL COLECCIONISTA
Carrera 45 # 25 - 15 Nivel 2
Barrio Colombia, Medellín





Soñar.



Cuidar.



Crear.



4. Instalación de Emblema.

El 7 de diciembre de 2025 se instaló la primera Puerta de los Oportunidades en uno de los proyectos liderados por la fundación.

Este primer emblema fue instalado en el Parque-Teatro al Aire Libre Talita Cumi, en el barrio Manrique.







Fundación Grupo Argos / Creamos Valor Social

Fundación Que Sea un ECO:
Gestión del proyecto.

Dirección Creativa de la exposición y producción.
Diseño y construcción del emblema "La Puerta de las
Oportunidades"

Medellín 2025

fundación que sea un

e c 

<https://www.queseauneco.com/>